



LE MUSÉE DE LA VIGNE DU VIN DE L'ÉTIQUETTE CHÂTEAU D'AIGLE



GUIDE DE VISITE

CHÂTEAU D'AIGLE MUSEE DE LA VIGNE ET DU VIN

D'avril à octobre : ouvert du
mardi au dimanche de 10h à
18h. Lundi fermé.

En juillet et août : ouvert tous
les jours de 10h à 18h.

De novembre à mars : ouvert
du mardi au dimanche de 10h
à 17h. Lundi fermé.

Case postale 453
CH-1860 Aigle
Tél. +41 (0)24 466 21 30
info@chateauaigle.ch



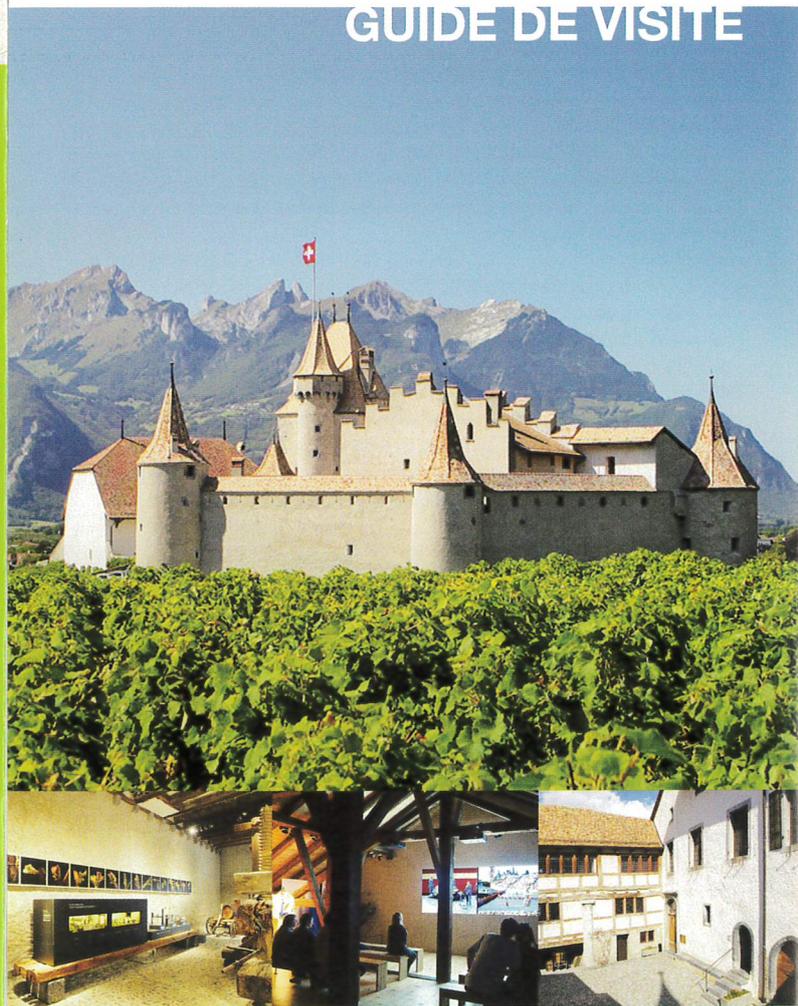
CHÂTEAU D'AIGLE SALLES POUR BANQUETS, RECEPTIONS, SEMINAIRES, MARIAGES

Renseignements
et réservations :
Tél. +41 (0)24 466 21 30
www.chateauaigle.ch

RESTAURANT LA PINTE DU PARADIS

Tél. +41(0) 24 466 1844
info@lapinteduparadis.ch
www.lapinteduparadis.ch

www.chateauaigle.ch



Château
d'Aigle
VIN CULTURE
GASTRONOMIE

CHÂTEAU D'AIGLE MUSEE DE LA VIGNE ET DU VIN

C'est probablement à la fin du 12^e siècle que la partie la plus ancienne du Château d'Aigle est construite par la famille des Chevaliers d'Aigle, les Milites de Allio.

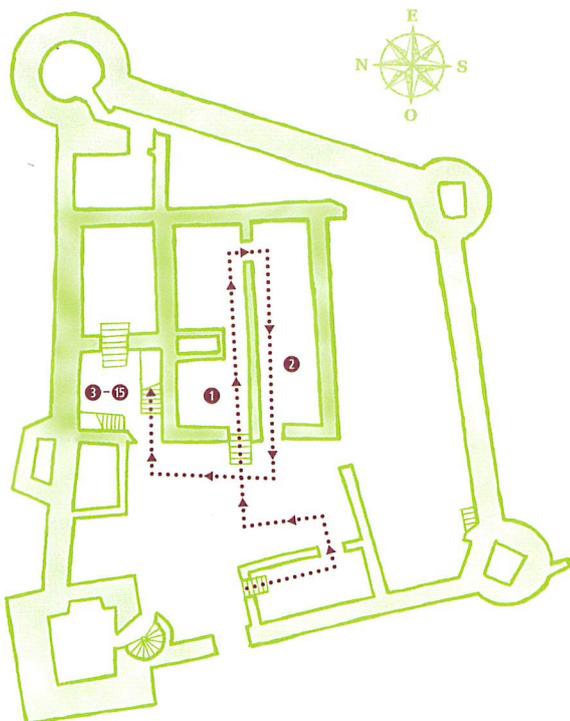
Mis à mal par les Bernois lors de leur conquête de la région en 1475, le château est fortement reconstruit par eux quelques années plus tard pour être un défi à tous les ennemis de leur puissante République en même temps que la résidence prestigieuse de leurs Gouverneurs. De nombreuses transformations ultérieures finiront par lui donner sa silhouette actuelle.

Après la Révolution vaudoise de 1798 qui chasse les Bernois et voit le Canton de Vaud proclamer son indépendance dans le cadre de la Suisse, il est acquis par la commune d'Aigle. De 1804 à 1972 il est le siège du tribunal et des prisons. Il accueille aussi l'hospice des pauvres de la ville de 1804 à 1916.

Il abrite depuis 1976 le Musée de la vigne et du vin ainsi que des salles pour réceptions, banquets et séminaires.

CORPS DE LOGIS

Noyau primitif du château dont la construction doit remonter à la fin du 12^e siècle. Au cours du temps, il a subi de nombreuses modifications. Actuellement il fait corps avec le mur d'enceinte nord.



1 CELLIERS BERNOIS

A l'époque bernoise, les salles inférieures sont vraisemblablement destinées aux magasins, dont la réserve de grains, et aux écuries. Sur la poutre devant vous la date 1644. Sur le mur à droite, nombreuses marques de comptage en rouge.

Nature et paysage : culture de la vigne en terrasse.

Maquette du château dans son aspect actuel et présentation de son histoire.

Panorama pris depuis la plus haute tour du château.

Film-spectacle sur les paysages et les vendanges dans le triangle du Chasselas (Genève-Bienne-Sierre).

Début du film : aux heures pleines et toutes les 15 minutes

2 PRESOIR

Le pressoir est fondamental puisqu'il permet d'extraire le jus de raisin qui, après fermentation, deviendra du vin. Présentation de pressoirs anciens. Sous le cycle du raisin, en photographies, maquette d'un pressoir et d'un cellier romains et maquettes fonctionnelles des principaux types de pressoirs existants.

Près de la sortie, sur un char, une bossette, un gros tonneau allongé en bois de sapin dans lequel, jusqu'aux années 1970, on apportait le raisin au pressoir.

3-15 CORPS DE LOGIS

Avant d'entrer dans le corps de logis, remarquez dans la cour, près de la fontaine, une grande colonne avec à son sommet, une gerbe de blé. Ce sont les armoiries de Marquard Zehender, le Gouverneur bernois qui construit, en 1584, l'aile située entre la tour carrée et le corps de logis principal. Les deux écussons qui surmontent ses armes portaient la marque de la République de Berne, un ours, et furent martelés lors de la Révolution de 1798.

3 ENTRÉE DU LOGIS, ENSEIGNES

Vénérables enseignes d'auberges. La plus ancienne, en bois, date du 16^e siècle et représente une tête d'homme. Celle avec une couronne entourée d'un soleil et d'une lune annonce un établissement appelé La Couronne ouvert jour et nuit. Elle date du 18^e siècle. L'aigle à deux têtes était l'enseigne de l'hôtel Adler à Lucerne depuis 1779.

Panneau des donateurs dont le soutien et la générosité ont permis la refonte du musée.

4 CAVE

Cave vigneronne typique et espace de dégustation.

Grands vases de chêne traditionnels. Leur forme, ronde, ovale ou oblongue, et leur contenance sont adaptées à la place disponible, à la grandeur du domaine du vigneron et à la surface des différents cépages qu'il cultive. Fût rectangulaire en ciment et céramique souvent appelé Borsari, du nom de son inventeur à la fin du 19^e siècle. Au-dessus, curieux petit tonneau aux douves plus épaisses : les vigneron y préparent leur vin mousseux personnel. Tonneau monoxyle rond, creusé dans un tronc d'arbre.

Dans les vitrines, objets de la dégustation des vins et du travail traditionnel à la cave.

Remontez à l'entrée du logis, prenez l'escalier à droite et accédez à la

5 CHAMBRE D'AUDIENCES

Le superbe plafond à mauresques peint vers 1588 est l'œuvre du peintre suisse Andreas Stoss. Cet artiste a aussi travaillé à Berne, Moudon, Lucens, Lausanne et Chillon.

Reconstitution d'une salle à boire du 18^e siècle avec fenêtres et carrelage selon des modèles de cette époque.

Aux murs, imagerie ancienne sur le thème de la consommation de vin. Revenez dans le vestibule et prenez l'escalier à rampes droites qui remplace, en 1738, un escalier à vis dont la trace subsiste dans le mur de la salle n°6.

6 ARMURERIE

En entrant, à gauche, l'arrondi du mur est le seul témoin de l'escalier à vis antérieur à celui à rampes droites.

Qu'elle soit peinte, dessinée, gravée, parfois par les plus grands artistes du monde, l'étiquette de vin est unique comme une personne ou une signature.

Étiquettes, bouteilles exceptionnelles, panneaux publicitaires, bornes interactives, tous représentent « Les Étiquettes en folie - Les Visages du vin ».

7 ANTICHAMBRE

Plafond à moulures du milieu du 18^e siècle. La grande armoire grise à trois corps se trouvait déjà au Château avant la révolution de 1798 et renfermait, dit-on, les archives du Gouverneur bernois.

La salle des Communes (8) faisait autrefois partie des appartements du Gouverneur.

9 SALLE DES GOUVERNEURS

Salle des Gouverneurs subdivisée en plusieurs locaux à la fin du 17^e siècle. Elle a retrouvé son volume d'origine lors des travaux de restauration des années 1970.

Sur les murs, armoiries des Gouverneurs bernois en charge au Château d'Aigle de 1475 à 1685 et nombreux graffiti datés des 16^e et 17^e siècles. Près de la fenêtre à droite de la cheminée un graffiti représente un ours. Meubles du 17^e siècle prêtés par la Bourgeoisie de Berne et par le Musée historique de Berne.

10 SALLE DU POËLE

Grande Chambre dont le plafond est peint à la fin du 16^e siècle. Nombreuses traces de décors successifs. Graffiti anciens et autres rébus dont, en rouge, entre le poêle et la fenêtre, des armoiries représentant un pied et datées de 1595. Passez à l'étage supérieur par le couloir et l'escalier derrière la paroi de verre.

11 LOGEMENTS DES DOMESTIQUES

Locaux destinés au personnel à l'époque bernoise.

Vive l'environnement!

Six laboratoires interactifs proposent des manipulations ludiques pour comprendre les travaux du vigneron à la vigne et dans la cave. Evolution du paysage viticole de Lavaux, entre Lausanne et Vevey, de la friche originelle à la culture actuelle. La vigne et la biodiversité. Autour de l'escalier, cabinet de curiosités présentant objets et documents précieux ou emblématiques liés aux thèmes de la salle.



12-13 APPARTEMENT D'INDIGENTS

Appartement type, une cuisine et une chambre, attribué à des pauvres de la commune entre 1832 et 1916. Le poêle de la chambre se chargeait depuis la cuisine.

12 CUISINE

Évocation des terroirs. Le climat, soleil, vent, pluie, les types de sols, caillouteux, sableux, argileux, l'orientation du terrain et finalement le savoir faire du vigneron, tout concourt à faire de chaque vin un produit différent.

13 CHAMBRE

La vue, l'odorat, le goût. Trois sens sont mis à contribution pour apprécier le vin, mais aussi toutes les autres boissons et le monde alentour. Expérience interactive: découvrez les arômes que l'on retrouve dans les vins.

14 SALLE DES DIAMANTS

Sur le mur, les peintures murales avec décor en pointes de diamant, sont datées du 14^e siècle. A l'époque le plancher actuel n'existait pas et ce qui est maintenant la salle des Gouverneurs (salle n°9, en dessous) se prolongeait jusqu'au plafond de la salle 14. Il s'agissait probablement de la Grande Salle, Aula Magna, salle de réception des Seigneurs d'Aigle dont ce décor est le seul fragment subsistant.

Histoires drôles

L'humour dans et autour de la vigne et du vin. Lithographies d'Honoré Daumier.

15 GRENIER

Charpente dite à poteaux datée de 1669.

Belles fêtes et beaux costumes

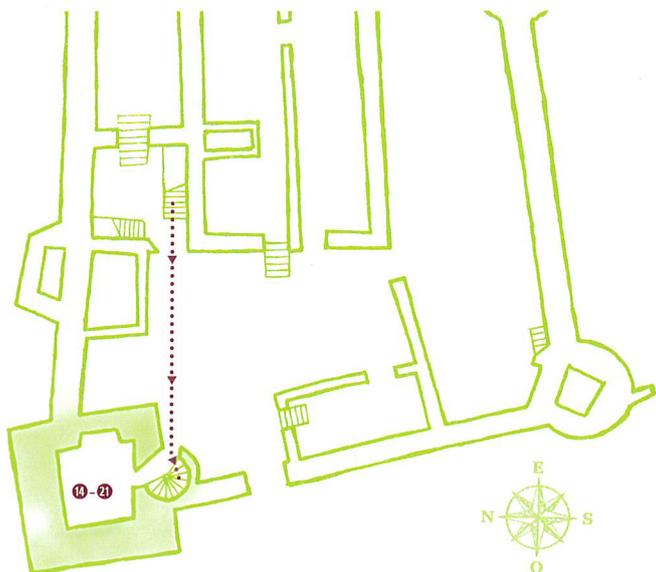
Le vin en fête: spectacle audiovisuel. Images, musiques et costumes de la Fête des vignerons 1999 et Rensat de la Confrérie du Guillon au château de Chillon.

La première récompense les bons vignerons ceux qui soignent bien leurs vignes. Le second met à l'honneur les vins vaudois dans un banquet gastronomique saisonnier.

Redescendez dans la cour d'entrée et dirigez-vous en direction de la grande tour carrée.

GRANDE TOUR CARREE

Edifiée à la fin du 15^e siècle. Appelée la grande tour de marbre elle marquait par son caractère imposant la puissance de Berne, le nouveau maître de la région. Elle est accessible par une tourelle d'escalier à vis engagée dans sa face sud.



16 SALLE DE GARDE

Ancienne salle de garde aux murs très épais, vouée à la défense par quatre meurtrières. Voûtée, elle présente une cheminée murale monumentale qui date de la fin du 15^e ou du début du 16^e siècle.

Salle dévolue aux expositions temporaires.

17 SALLE DES ARCHIVES ET DE L'ARGENT DE GUERRE

Elle est ornée d'une très belle cheminée qui date de la fin du 15^e ou du début du 16^e siècle.

Porte des archives, en fer, datée de 1764.

Salle dévolue aux expositions temporaires

18 CHAMBRE D'INSTRUCTION

Ancienne chambre d'instruction du 19^e siècle.

Salle dévolue aux expositions temporaires.

19 SAINTE MAGDELAINE

Cette pièce d'habitation, munie autrefois d'un poêle, est pourvue de larges fenêtres à croisées. Sur les murs, traces de nombreux décors peints datés du 16^e au 20^e siècles.

Salle dévolue aux expositions temporaires.

20 SAINT LAZARE

Largement éclairée, cette ancienne pièce d'habitation est la plus vaste de la tour. Son aménagement était plus modeste que celui des salles inférieures.

Salle dévolue aux expositions temporaires.

21 SALLE DE TORTURE

Les combles, aménagés en salle de torture à la fin du 16^e siècle, présentent une superbe charpente sans pièce verticale portante. Elle englobe partiellement les mâchicoulis de la tour et de l'escalier.

À travers les meurtrières, ne manquez pas d'admirer le paysage de vignes et de montagnes.

En redescendant empruntez le chemin de ronde.

CHEMIN DE RONDE

L'enceinte du château pourrait dater du 13^e ou du 14^e siècle. Sa configuration actuelle, un chemin de ronde d'un seul niveau protégé par un toit, date des travaux bernois des années 1480 à 1510. A cette époque la muraille est renforcée par l'édification d'un deuxième mur accolé au premier. Ses sections nord et sud ainsi que la tour sud-est sont remaniées, la tour sud-ouest et la courtine ouest sont refaits à neuf.

C'est dans cette partie, au-dessus de la porte d'entrée du Château, que se trouve un petit édicule appelé bretèche qui renferme la loge du guet.

22 LOGE DU GUET

Servit aussi de logement pour le personnel bernois puis, de 1804 à 1916, d'appartement pour des pauvres de la Commune.

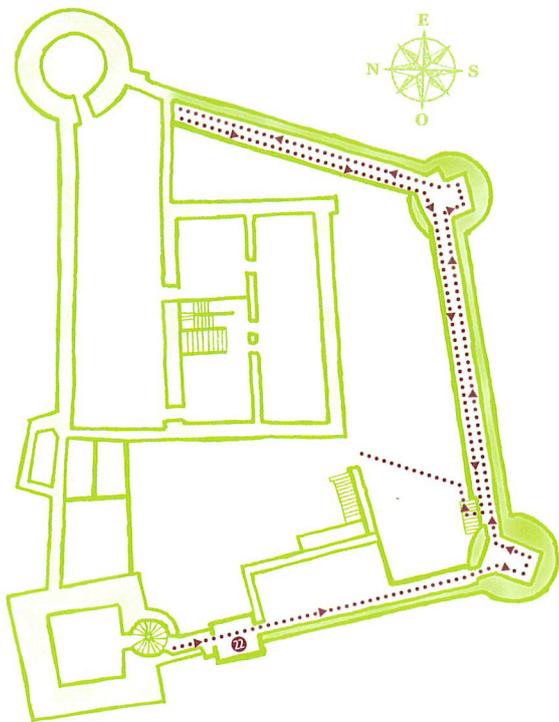
Peintures murales du milieu du 17^e siècle représentant des tentures en trompe-l'œil et des guirlandes de fruits et feuillages.

Chemin de ronde

Parcourez ensuite tout le chemin de ronde puis redescendez dans la cour et passez par la boutique où vous trouverez de nombreux souvenirs de votre visite du Château d'Aigle. A signaler le livre largement illustré qui vous permettra de mieux connaître l'histoire de la forteresse.

Si cela vous tente, vous pouvez acheter un des fameux vins de la région.

En face du château, continuez la visite vers la Maison de la Dîme



LA MAISON DE LA DÎME

Au début du 13^e siècle, une maison forte est construite, peut-être par les comtes de Savoie, à l'angle nord-ouest de l'actuelle Maison de la Dîme.

Au 14^e ou au 15^e siècle, ce bâtiment est modifié pour devenir le lieu où un fonctionnaire du Comte de Savoie, le métral du vidomnat d'Aigle, juge les causes civiles et criminelles.

La grande salle de ce bâtiment est percée de quatre fenêtres dont l'une, visible depuis la terrasse du restaurant La Pinte du Paradis a pu être restituée dans son aspect d'origine.

Ces fenêtres sont condamnées, probablement dans la première moitié du 15^e siècle, lorsque le bâtiment reçoit une affectation plus utilitaire.

En 1587, le Gouverneur bernois Antoine Dachselhofer reconstruit à cet emplacement un édifice plus grand devant servir de grange au château. Cet événement est rappelé, au-dessus de la porte de grange (entrée principale du bâtiment actuel), par les armes des Dachselhofer (une patte de blaireau surmontant un tertre à trois monts). À l'origine, elles étaient flanquées de celles de la République de Berne (un ours) qui furent martelées lors la Révolution de 1798.

La grange du château, outre l'espace pour le foin, a deux écuries, une étable, une cave, une aire pour battre le grain et divers logements, dont une chambre pour le tonnelier du Gouverneur. Elle sert en outre à recevoir une partie du produit des dîmes de la région.

La dîme est un impôt en nature, perçu sur les récoltes et sur le bétail nouveau-né, que Leurs Excellences de Berne stockaient pour pallier une éventuelle disette et empêcher toute spéculation.

La grange du château est devenue maintenant la Maison de la Dîme. Elle accueille le restaurant la Pinte du Paradis, la Salle des Excellences, salle pour réceptions, banquets et séminaires et l'Espace Frédéric Rouge.

ESCAPE ROOM

Le château d'Aigle propose différentes Escape Rooms qui se pratiquent entre amis, famille ou collègues. Vous avez 60 minutes pour réaliser votre mission durant laquelle vous devez collaborer, utiliser votre ingéniosité et vous entraider. Plongez au cœur de l'aventure !

Informations et réservations:

www.escape-aigle.ch

ou Tél. +41 (0)79 434 10 13



LA « PINTE DU PARADIS »

Située au lieu-dit « En Paradis », la Maison de la Dîme vous convie, avant ou après la visite du musée, dans son restaurant la « Pinte du Paradis ». Venez découvrir sa cuisine de saison et profitez-en pour déguster les crus de la région dans un cadre de charme avec terrasse panoramique.